

# HADC 応募要項

前回 2024 年 9 月 13 日以降に制作された作品が応募対象

事前に web によるエントリーが必要です。

<https://hiroshima-adc.com/2025/>

## Web エントリーの徹底と及び作品受付時間厳守について

審査会を滞りなく運営するために、出品者の皆さまに、事前の Web エントリーの徹底と作品出品時間の厳守をお願いいたします。

- ※ Web エントリーを行っていない作品の出品の場合、ペナルティとして出品料金が 2 倍となります。
- ※ 作品受付、出品時間が過ぎてから出品された場合、ペナルティとして出品料金が 2 倍となります。
- ※ 運営に支障があると判断した場合、運営委員の判断で、出品をお断りする場合がございます。

Web エントリーの期間日時と、作品受付出品の日時をご確認ください。

---

Web エントリー期間	◎部門 1～7	2025 年 7 月 24 日 (木)～ 8 月 7 日 (木)	9:00 a.m. 〆切
	◎部門 8～9	2025 年 7 月 17 日 (木)～ 7 月 31 日 (木)	9:00 a.m. 〆切

---

作品受付 下記の時間内に必ず持ち込んでください。

---

広島 2025 年 8 月 8 日 (金) 13:00～16:00 ※時間厳守  
広島県立広島産業会館 東展示館  
広島市南区比治山本町 12-18  
  
お問い合わせ  
広島アートディレクターズクラブ作品募集担当  
Tel. 080-568-9207

---

福山 2025 年 8 月 8 日 (金) 10:00～12:30 ※時間厳守  
iti SETOUCHI 施設中央オープンスペース iti\_BA (イチバ)  
福山市西町 1 丁目 1-1 1 F  
  
お問い合わせ  
ナッツデザインスタジオ 高橋  
Tel.090-4890-9788  
takahashi@nats-ds.jp

# 応募規定

## 出品者の資格

広島県在住のプロのクリエイターである事。  
※学生は出品できません。

## 対象作品

2024年9月13日(前年の審査会以後)から  
2025年8月7日(WEBエントリー締切)までの間に広島県内で制作された作品。  
同一作品の重複応募は認めません。  
出品にあたっては、制作スタッフ間で調整の上ご応募ください。  
広島県在住のクリエイターが制作したものであれば、  
県外で発表された作品でも応募できます。

### [出品できないもの]

- 企業・行政機関・団体等へのプレゼンテーション不採用作品。
- その他実在する企業・団体等の名称を無許可で用いた作品  
(企業・団体等の名称を用いた自主制作作品を応募する場合は、  
その企業・団体等の了解を得てください)。
- 著作権・肖像権等、他社の諸権利に抵触するもの。
- その他、広島ADC運営委員会が不適当と判断した作品。
- 作品以外のレトリック(造形)があるもの  
(台紙や作品を造形・オブジェクトの飾り付けをするなど)。

## 自主制作作品

広島ADCでは、クラブの趣旨から自主制作作品を歓迎します。  
但し、新聞広告、雑誌広告・CMについては自主制作は無効とします。  
印刷物の他、プリンター出力などでも出品できます。  
自主制作作品は、作品カードの「自主制作」の欄に、必ず○印をつけてください。  
商業作品の出品には必ず、クライアント、媒体の許可が必要です。

### [自主制作作品として出品できるもの]

- ポスター展等のテーマ展やデザインコンペティションなどに出品された作品。
- その他自主的に制作された作品(メッセージポスター、意見広告、実験作品、試作品など)。

### [出品できる点数]

出品点数に制限はありません。何点でも応募できます。

# 全部門共通注意事項

原則  
審査受付会場に  
直接持参・受付

すべての部門において応募作品は必ず事前にwebエントリーをしてください。

<https://hiroshima-adc.com/2025/>

広島ADCはボランティアによって運営しています。  
作品保管スペース・審査会場への作品運搬・管理などの物理的・資金的・人的負担を軽減するため、  
原則として出品者の方に直接審査会場へ搬入いただきます。  
ご理解とご協力をお願いします。

郵送による出品は受け付けません。  
各部門の応募規定により作品を台紙に貼る場合は、  
折れたり破れたりしにくい、しっかりとしたものを使用してください。

作品受付時に  
提出するもの

1. 作品 (作品カード貼付) / 作品本体または台紙1点につき作品カード1枚を  
所定の位置に貼付してください。
2. 出品料 / 出品料金は部門ごとに異なります。各部門の欄をご覧ください。  
出品料は作品受付時に、会場にてお支払いください。

福山地区は、事前受付場所を設け、まとめて運営委員が搬入します。  
受付場所/iti SETOUCHI 施設中央オープンスペース iti\_BA (イチバ) 福山市西町1丁目1-1 1F  
2025年8月8日(金) 受付時間/10:00~12:30 (時間厳守)  
お問い合わせ/ナッツデザインスタジオ 高橋  
Tel.090-4890-9788 takahashi@nats-ds.jp

## ■福山地区の作品返却について

2025年8月10日(日)に広島産業会館に引き取りに行ってくださいか、  
2025年8月11日(月)以降福山で引き取っていただくようになります。  
作品受付時に、引き取り方法のご確認をさせていただきます。

広島ADC正会員であっても年会費を未納の方は、一般料金が適用されます。  
審査会後に年会費を納入されても出品料差額の返金はいたしませんので、必ず審査前にご入金ください。

## この機会に広島アートディレクターズクラブの会員になりませんか？

正会員になると、審査会の出品料が一般料金の半額になります。  
また、今回の審査会での入賞・入選作品を掲載した「広島ADC年鑑」を1冊無料で入手できます。  
賛助会員は、5万円/5冊、3万円/3冊、2万円/2冊、5000円/1冊を広島ADCより進呈(いずれも予定)  
さらに額に応じたスペースの広告を年鑑に掲載できます。  
会員申込みは[www.hiroshima-adc.com](http://www.hiroshima-adc.com)をご覧ください。

## 賞と選

受賞および入選作品は「2025 広島 ADC 年鑑」に掲載されます。(2026年発行予定)  
広島ADCの各賞は、「作品」と制作者(または制作チーム)に対して贈られるものです。

HADC 賞グランプリ	1点	トロフィー、賞状、副賞10万円
HADC 賞準グランプリ	1点	トロフィー、賞状、副賞5万円
HADC 賞	3作品	トロフィー、賞状
部門賞	9作品	9部門それぞれ1点ずつ。賞状
審査員特別賞	4作品	全ての作品の中から各審査員が最も気に入った1作品を選びます。賞状
会員審査賞	3作品	正会員投票による上位3点。賞状
入選	全部門で出品作品の1/3～半数程度が選出されます。 各部門の上位得票入選作品を賞ノミネート作品とします。	

審査方法 本審査(入選～グランプリ、審査員賞の選出)  
4名の審査員によって三次以上にわたる審査が行われます。

- 一次審査(入選・賞ノミネート作品選出)  
各審査員が部門ごとに優れていると思う作品を選びます。  
合計得票数によってHADC賞ノミネート・入選作品を決定します。
- 二次審査  
各審査員がさらに上位作品を選びます。
- 最終審査(グランプリ・準グランプリ・HADC賞作品選出)  
各審査員が上位作品の中からHADC賞を選びます。  
さらにその中からグランプリ・準グランプリが選出されます。  
得点差の状況や作品の内容によっては、協議や決選投票を繰り返していきます。
- 部門賞、審査員賞、会員審査賞は授賞式で発表します。

※審査方法は、応募状況などで変更になる場合があります。

# 選考結果の発表と通知

## 入賞発表授賞式

8月9日(土) 審査会終了後 17:00~18:00(予定)より会場内にて、  
入賞作品の発表および授賞式を開催いたします。

## 応募者への 選考結果の通知

入選以上の作品については、後日、メールにて出品者へ通知いたします。  
入選・入賞以外の作品の選考結果については通知いたしません。ご了承ください。

## 入選・入賞作品の 再提出について

年鑑掲載にあたり、作品のデジタルデータまたは作品実物を再提出していただく場合があります。  
また、作品実物は撮影のため解体させていただく場合があります。  
応募の際、作品の撮影希望をした場合は会が依頼したカメラマン及びアートディレクターに一任したことになります。

## 入選・入賞作品の 作品クレジットについて

入賞・入選作品の作品クレジット(制作スタッフ名など)は、  
後日改めてクレジット原稿を提出していただきます。

## 応募作品の 著作権について

「広島ADC年鑑」の編集は広島アートディレクターズクラブで行います。  
有償頒布等による収益は広島アートディレクターズクラブの収入金とさせていただきます。  
作品出品に際しては年鑑およびウェブサイト掲載の場合を想定し、著作権・肖像権等の諸権利について、  
クライアントや共同制作者、関連業者など関係者の承諾が必要な場合は、  
出品者の責任において事前に承諾を得てください。  
後日、デザイン関係の展示会、発表会にて作品を公表する事があります。  
審査会での作品公開、年鑑・ウェブサイトへの作品掲載にあたり、  
広島アートディレクターズクラブは一切の責任および支払義務を負いません。  
\*審査会、授賞式の様子を撮影・アーカイブすることを承諾ください。

## 入選・入賞の取り消し

応募要項に反するもの、他者の諸権利に抵触するもの、広島ADC運営委員会が  
不適切と判断したものは入選・入賞の発表・通知後でも取り消す場合があります。  
また、年鑑制作のための作品の再提出やデータ提出、  
作品クレジット原稿の提出に応じていただけない場合も、入選・入賞を取り消します。

## 作品返却・審査会終了後の 作品の取り扱い

**必ず搬出時間内に審査会場(広島県立広島産業会館 東展示館)にてお引き取りください。**  
**搬出日時: 2025年8月10日(日) 13:00~15:00**

\*上記日時以外の作品搬出はできません。  
\*なお、年鑑掲載のための撮影にあたって解体等の必要が生じた作品については、  
連絡の上返却できない場合がありますので、あらかじめご了承ください。  
\*その他の作品は搬出指定時間終了後、引き取りに来られない際は処分させていただきます。  
その際に生じた処分費用は出品者様の負担とします。

# 部門1 ポスター

広告・プロモーションポスター・自主制作ポスター・商品広告、  
企業・団体・店舗の広告、イベントプロモーションなど。

## ■出品形態

- 単 作・・・1枚のポスター。
- シリーズ・・・複数枚のポスターが一連の流れ(同一ブランド、同一テーマ、同一キャンペーンなど)で展開されたもの。  
※図柄の連続性にかかわらず断裁された印刷物1枚を1点と数えます。連貼り作品はシリーズ扱いになります。
- 【任意】参考動画・・・CIを軸としたブランディング活動の様子を収録した60秒以内の動画。  
仕様:MP4/H.264/1920×1080px (Full HD)

■出品料		一般	正会員
単作	B1判まで/1枚	4,000円	2,000円
	B1判超/1枚	6,000円	3,000円
複数 または シリーズ		単作料金×枚数	
参考動画 (スマホ または タブレット ※パソコンは禁止)		20,000円	10,000円

## ■注意事項

- ◎会場スペースの都合により、当日の出品状況によってはシリーズ作品について展示方法が異なる場合がございます。
- ◎ポスター実物をそのまま提出してください。
- ◎パネル貼り、フレーム付はできません。
- ◎短辺また長辺のいずれかがB1正寸を超えるものはB1超料金です。
- ◎ポスターがカールしていると審査の支障になるため、ポスターが置かれた状態で丸まらないように注意してください。
- ◎参考動画を提出する場合、作品と端末を一緒にA3台紙に貼り付けて提出してください。
- ◎端末は各自でご用意ください。  
会場での充電は出来かねますので、受付までに満充電にし電源を切ってお渡しください。  
また、ループ再生やスリープを切るなどの設定は、当日の開会式が始まる前に、必ずご自身で行ってください。  
スタッフは関与いたしません。
- ◎端末の紛失・故障等があっても、当クラブは責任を負いません。

### ●単作



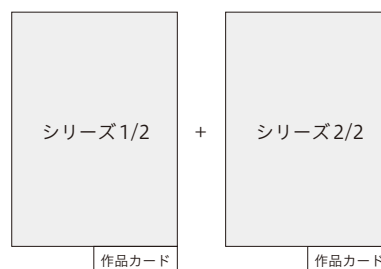
正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

### ●単作



正会員 3,000円  
(一般 6,000円)

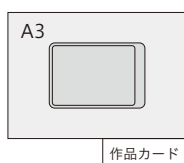
### ●シリーズ



正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

### ●参考動画



正会員 10,000円  
(一般 20,000円)

※端末はご用意ください

シリーズ作品はひとまとめにして展示、  
ひとつの作品として審査されます。

## 部門2 新聞広告・雑誌広告 (自主制作無効)

実際に掲載された新聞全国紙・地方紙・業界紙などの新聞広告、  
総合誌・情報誌・専門誌・タウン誌などの雑誌広告、フリーペーパーの広告など。

### ■出品形態

- 単作……………1つの紙面・紙面内の1ヵ所に掲載された広告。
- シリーズ(セット作品)…複数点の広告が一連の流れ(同一ブランド、同一テーマ、同一キャンペーンなど)で展開されたもの。  
※同一の紙・誌・号内であっても、複数ヵ所に掲載されたものはシリーズ(セット作品)扱いになります。
- 【任意】参考動画…CIを軸としたブランディング活動の様子を収録した60秒以内の動画。  
仕様:MP4/H.264/1920×1080px (Full HD)

■出品料	一般	正会員
台紙B1判まで1枚につき	4,000円	2,000円
台紙B1超1枚につき	6,000円	3,000円
台紙複数またはシリーズ(セット作品)	料金×台紙枚数	
参考動画(スマホ または タブレット ※パソコンは禁止)	20,000円	10,000円

### ■注意事項

- ◎単作・シリーズ(セット作品)ともに台紙貼りの上提出。
- ◎シリーズ(セット作品)は台紙内に何点配置してもかまいません。
- ◎台紙の長辺・短辺いずれかがB1正寸を超えるものはB1超料金になります。
- ◎台紙について:モノトーンで、運ぶ際に折れ曲がらない程度の厚紙のボードから、ステンボードの7mmまで
- ◎参考動画を提出する場合、作品と端末を一緒にA3台紙に貼り付けて提出してください。
- ◎端末は各自でご用意ください。  
会場での充電は出来かねますので、受付までに満充電にし電源を切ってお渡しください。  
また、ループ再生やスリープを切るなどの設定は、当日の開会式が始まる前に、必ずご自身で行ってください。  
スタッフは関与いたしません。
- ◎端末の紛失・故障等があっても、当クラブは責任を負いません。

台紙に何点貼っても  
台紙1枚分の出品料です。  
ただし関連しない作品は  
別の台紙に貼って  
出品してください。

●単作

●単作: 1枚の台紙に作品をまとめた場合は単作料金となります。

### ●シリーズ(セット作品)

### ●参考動画

シリーズ(セット作品)は  
ひとまとめにして展示、  
ひとつの作品として審査されます。

## 部門3 ジェネラルグラフィック

- 作品自体が使用上の直接的な機能目的を持つもの。  
カレンダー（壁掛け型など平面のもの）、チケット、賞状、ボードゲーム、パズル、しおり、  
名刺・封筒・レターヘッドなどステーションナリー、コースターなど（音楽CD、DVDはパッケージ部門となります）。

- 告知・お知らせ、宣伝・販促、プロモーション、広報などを目的とするもの、フライヤー、チラシ、  
DM郵便物・DMハガキ、年賀状、平面の促進POPなど。

- 作品自体が使用上の直接的な機能目的を持つもの。

組立型カレンダー・立体カレンダー、トロフィー、半立体の賞状、T-シャツ、グッズ、エコバッグなど。

- 立体の販促POP、ノベルティグッズ、販促キャラクターグッズ、立体の販促ツール、販促用ペーパーバッグなど。

### ■出品形態

- 単 作・・・・・・・・・・・・・・1つのアイテム・プロダクト（個体）。
- シリーズ（セット作品）・・・複数のアイテムが一連の流れ（同一ブランド、同一プロジェクト、同一キャンペーンなど）で展開されたもの。
- 【任意】参考動画・・・CIを軸としたブランディング活動の様子を収録した60秒以内の動画。  
仕様：MP4/H.264/1920×1080px (Full HD)

■出品料	一般	正会員
台紙1枚 (台紙無しの場合は作品数)	4,000円	2,000円
台紙B2ヨコ超、1枚につき	6,000円	3,000円
台紙複数 または シリーズ（セット作品）	料金×台紙（台紙無しの場合は作品数）枚数	
参考動画（スマホ または タブレット ※パソコンは禁止）	20,000円	10,000円

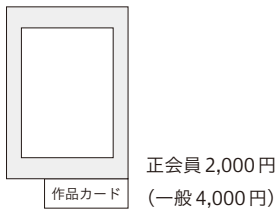
### ■注意事項

- ◎単作・シリーズ（セット作品）ともに印刷物は本体をそのまま提出してください。
- ◎台紙は、台紙の短辺・長辺いずれかがB2ヨコ位置正寸を超えるものはB2超料金です。
- ◎必ず作品はボードに直接貼り付けてください。その作品を浮かせる等の演出は不可となります。
- ◎台紙について：モノトーンで、運ぶ際に折れ曲がらない程度の厚紙のボードから、ステンボードの7mmまで
- ◎参考動画を提出する場合、作品と端末を一緒にA3台紙に貼り付けて提出してください。
- ◎端末は各自でご用意ください。  
会場での充電は出来かねますので、受付までに満充電にし電源を切ってお渡しください。  
また、ループ再生やスリープを切るなどの設定は、当日の開会式が始まる前に、必ずご自身で行ってください。  
スタッフは関与いたしません。
- ◎端末の紛失・故障等があっても、当クラブは責任を負いません。

※備考 この作品の審査対象箇所は  
商品の柄と専用スタンド  
です

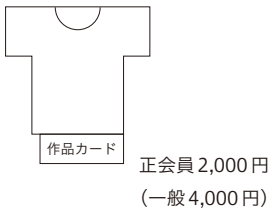
※受付にて審査備考シートの記入をお願いする場合があります。

●単作



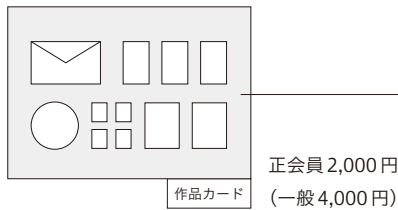
正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

●単作



正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

●単作：1枚の台紙に作品をまとめた場合は単作料金となります。

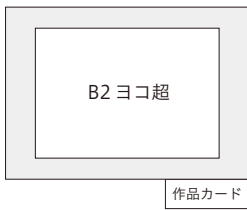


正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

台紙に何点貼っても台紙1枚分の出品料です。ただし、関連しない作品は別の台紙に貼って出品してください。

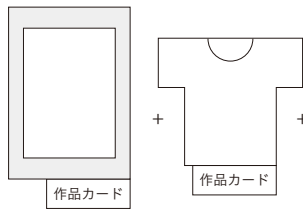
●シリーズ（セット作品）

1/3



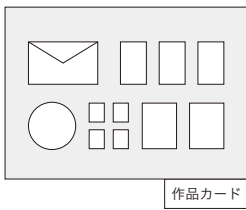
正会員 2,000円  
(一般 5,000円)

2/3



正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

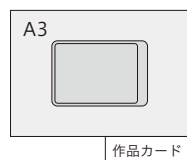
3/3



正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

シリーズ（セット作品）はひとまとめにして展示、ひとつの作品として審査されます。

### ●参考動画



正会員 10,000円  
(一般 20,000円)

※端末はご注意ください

## 部門4 エディトリアル

### ●書籍、雑誌、情報誌、広報誌、フリーペーパーなどの出版物自体。

パンフレット・リーフレット（冊子全体のデザイン）。

会社案内、学校案内、アニュアルレポート、カタログ、パンフレット、カードブックなど / 表紙のみのデザイン雑誌の表紙、書籍の装幀など / 中ページのエディトリアルのみデザイン、雑誌の特集ページなど。

■出品料	一般	正会員
台紙B1ヨコまで、1枚につき（台紙無しの場合は作品数）	4,000円	2,000円
台紙B1ヨコ超、1枚につき（台紙無しの場合は作品数）	6,000円	3,000円
複数 または シリーズ（セット作品）	料金×台紙（台紙無しの場合は作品数）枚数	
参考動画（スマホ または タブレット ※パソコンは禁止）	20,000円	10,000円

### ■注意事項

◎どの部分（装丁・全頁・ページ記載など）が作品が作品カードに明確に記載してください。

◎年鑑掲載の為、撮影箇所を指定を記入してください。

※通常“表紙”の他にもう一箇所“見開きページ”をご指定いただけます。

◎台紙について：モノトーンで、運ぶ際に折れ曲がらない程度の厚紙のボードから、ステンボードの7mmまで

◎参考動画を提出する場合、作品と端末を一緒にA3台紙に貼り付けて提出してください。

◎端末は各自でご用意ください。

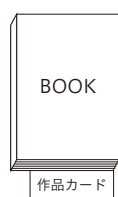
会場での充電は出来かねますので、受付までに満充電にし電源を切ってお渡してください。

また、ループ再生やスリープを切るなどの設定は、当日の開会式が始まる前に、必ずご自身で行ってください。

スタッフは関与いたしません。

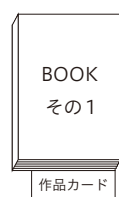
◎端末の紛失・故障等があっても、当クラブは責任を負いません。

### ●単作



正会員 2,000円  
（一般 4,000円）

### ●シリーズ（セット作品）



正会員 2,000円  
（一般 4,000円）



正会員 2,000円  
（一般 4,000円）

シリーズ（セット作品）は  
ひとまとめにして展示、  
ひとつの作品として審査されます。

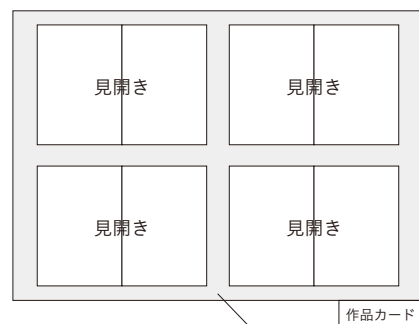
※備考 この作品の審査対象箇所は

表紙

です

※受付にて審査備考シートの記入を  
お願いする場合があります。

### ●単作：台紙（B1）に作品をまとめた場合



正会員 2,000円  
（一般 4,000円）

※B1までの料金です。

### ●シリーズ（セット作品）：台紙（B1超サイズ）に作品をまとめた場合

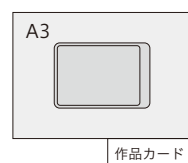


正会員 3,000円  
（一般 6,000円）

台紙に何点貼っても台紙1枚分の出品料です。

ただし、関連しない作品は別の台紙に貼って出品してください。

### ●参考動画



正会員 10,000円  
（一般 20,000円）

※端末はご用意ください

## 部門5 パッケージ

### ●本体の立体形状デザインを含む作品。

作品本体の立体形状からオリジナルにデザインされた（既製品や規格品、既製の型などを使用していない）箱、ボトル、缶、ラベル、食品の外装袋、薬袋、CD、DVD、ビデオ類などのパッケージ・包装、ショッピングバックなど。

### ●既製品や規格品の本体を使用した作品。

作品本体の立体形状には既製品や規格品、既製の型などを使用してデザインされた箱、ボトル、缶、ラベル、食品の外装袋、薬袋、CD、DVD、ビデオ類などのパッケージ・包装、ショッピングバックなど。

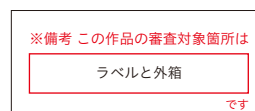
### ■出品形態

- 単作……台紙に乗っているアイテム・プロダクトまたは1つのアイテム・プロダクト（個体）。
- シリーズ（セット作品）……複数のアイテムが一連の流れ（同一ブランド、同一プロジェクト、同一キャンペーンなど）で展開されたもの。
- 【任意】参考動画……CIを軸としたブランディング活動の様子を収録した60秒以内の動画。  
仕様：MP4/H.264/1920×1080px（Full HD）

■出品料	一般	正会員
台紙B2ヨコまで1枚につき（台紙無しの場合は作品数）	4,000円	2,000円
台紙B2ヨコ超1枚につき（台紙無しの場合は作品数）	6,000円	3,000円
複数 または シリーズ（セット作品）	料金×台紙（台紙無しの場合は作品数）枚数	
参考動画（スマホ または タブレット ※パソコンは禁止）	20,000円	10,000円

### ■注意事項

- ◎台紙無しの場合は本体をそのまま提出。  
台紙に乗せて展示の場合は出品者自身により、展示用の台紙を持ち込みいただき、審査会場にてディスプレイしていただきます。
- ◎台紙のタテ・ヨコいずれかがB2ヨコ位置正寸を超えるものはB2超料金になります。
- ◎台紙について：モノトーンで、運ぶ際に折れ曲がらない程度の厚紙のボードから、ステンボードの7mmまで
- ◎参考動画を提出する場合、作品と端末を一緒にA3台紙に貼り付けて提出してください。
- ◎端末は各自でご用意ください。  
会場での充電は出来かねますので、受付までに満充電にし電源を切ってお渡しください。  
また、ループ再生やスリープを切るなどの設定は、当日の開会式が始まる前に、必ずご自身で行ってください。  
スタッフは関与いたしません。
- ◎端末の紛失・故障等があっても、当クラブは責任を負いません。



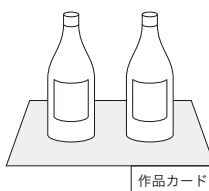
※受付にて審査備考シートの記入をお願いする場合があります。

### ●単作



正会員 2,000円  
（一般 4,000円）  
※B2ヨコまでの料金です。

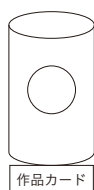
### ●単作：台紙に作品をまとめた場合



正会員 2,000円  
（一般 4,000円）  
※B2ヨコまでの料金です。

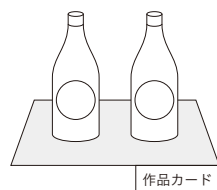
### ●シリーズ（セット作品）

1/2



正会員 2,000円  
（一般 4,000円）  
※B2ヨコまでの料金です。

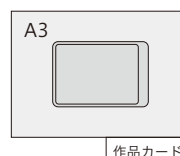
2/2



正会員 2,000円  
（一般 4,000円）  
※B2ヨコまでの料金です。

シリーズ（セット作品）はひとまとめにして展示、ひとつの作品として審査されます。

### ●参考動画



正会員 10,000円  
（一般 20,000円）  
※端末はご用意ください

## 部門6 環境・空間・サイン・ディスプレイ

- ショップ・レストラン、学校・教室、ホテル、公共施設など、長期的・常設的な使用を目的とする空間、サイン、ディスプレイ、モニュメント、フラッグ、バナーなど。
- イベント、展示・展示会、ステージなど、一時的・仮設的な使用を目的とする会場、ブース、サイン、ディスプレイ、ビルボード、フラッグ、バナーなど。

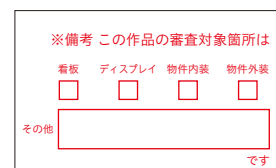
### ■出品形態

- 1つのプロジェクト(物件、会場、アイテムなど)。
- シリーズ(セット作品)・・・複数のアイテムが一連の流れ(同一ブランド、同一プロジェクト、同一キャンペーンなど)で展開されたもの。
- 【任意】参考動画・・・CIを軸としたブランディング活動の様子を収録した60秒以内の動画。  
仕様：MP4/H.264/1920×1080px (Full HD)

■出品料	一般	正会員
1プロジェクト(B1までのヨコ台紙1枚)	4,000円	2,000円
台紙複数またはシリーズ(セット作品)	料金×台紙枚数	
参考動画(スマホ または タブレット ※パソコンは禁止)	20,000円	10,000円

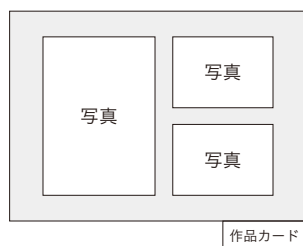
### ■注意事項

- ◎ 作品の効果がわかるような複数の写真などを、B1ヨコ位置の台紙に配置して提出(台紙内に何点が配置してもかまいません)。
- ◎ 台紙は必ずB1判ヨコ位置(左右1,030mm×天地728mm)以内としてください。
- ◎ 1プロジェクトであっても、台紙が複数枚になる場合はシリーズ(セット作品)扱いになります。
- ◎ 看板やデジタルサイネージのディスプレイなど、現物の出品はできません。必ず写真を台紙に配置して提出してください。
- ◎ 台紙について：モノトーンで、運ぶ際に折れ曲がらない程度の厚紙のボードから、スチレンボードの7mmまで
- ◎ 参考動画を提出する場合、作品と端末を一緒にA3台紙に貼り付けて提出してください。
- ◎ 端末は各自でご用意ください。  
会場での充電は出来かねますので、受付までに満充電にし電源を切ってお渡しください。  
また、ループ再生やスリープを切るなどの設定は、当日の開会式が始まる前に、必ずご自身で行ってください。  
スタッフは関与いたしません。
- ◎ 端末の紛失・故障等があっても、当クラブは責任を負いません。



※受付にて審査備考シートの記入をお願いする場合があります。

### ●1つのプロジェクト

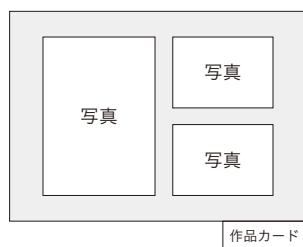


正会員 2,000円  
(一般 4,000円)



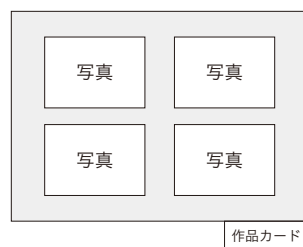
### ●シリーズ(セット作品)

1/2



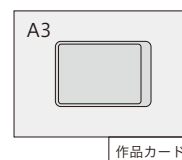
正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

2/2



正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

### ●参考動画



正会員 10,000円  
(一般 20,000円)

※端末はご用意ください

シリーズ作品はひとまとめにして展示、  
ひとつの作品として審査されます。

## 部門7-a CI・シンボル・ロゴ

シンボル・ロゴ、CI計画、VI計画、シンボル、ロゴタイプなど。

### ■出品形態

- 単作・・・単体のシンボル・ロゴ(1例のみ必ずB4台紙に貼り付け)。
- 展開例・・・複数のデザイン要素が一連の流れ(同一ブランドのCI・VIなど)で展開されたもの  
※1つのシンボル・ロゴであっても、複数のカラーバリエーションや組み方を例示したものはシリーズ(セット作品)扱いとなります。
- 【任意】参考動画・・・CIを軸としたブランディング活動の様子を収録した60秒以内の動画。  
仕様：MP4/H.264/1920×1080px (Full HD)

■出品料		一般	正会員
単作 ※必須	1点(B4台紙1枚)につき	4,000円	2,000円
展開例	台紙B2ヨコまで1枚につき	4,000円	2,000円
	台紙B2ヨコ超1枚につき	6,000円	3,000円
参考動画(スマホ または タブレット ※パソコンは禁止)		20,000円	10,000円

### ■注意事項

- ◎B4判台紙(タテ・ヨコ自由)に1点のみ配置して提出。※余白はあっても無くても可
- ◎作品以外の物の貼付け不可(台紙や作品を造形での飾り付け不可。オブジェクトなどでの飾り付け不可)。
- ◎CI計画、VI計画のアプリケーション展開を例示する場合は、  
B2判までの台紙に必ず写真で構成してください。平面・小型であっても実物貼付は不可。  
※台紙のタテ・ヨコいずれかがB2ヨコ位置正寸を超えるものはB2超料金になります。
- ◎台紙について：モノトーンで、運ぶ際に折れ曲がらない程度の厚紙のボードから、スチレンボードの7mmまで
- ◎参考動画を提出する場合、作品と端末を一緒にA3台紙に貼り付けて提出してください。
- ◎端末は各自でご用意ください。  
会場での充電は出来かねますので、受付までに満充電にし電源を切ってお渡しください。  
また、ループ再生やスリープを切るなどの設定は、当日の開会式が始まる前に、必ずご自身で行ってください。  
スタッフは関与いたしません。
- ◎端末の紛失・故障等があっても、当クラブは責任を負いません。

単作の出品は  
必須項目です。  
展開例だけの出品は  
できません。

単作の出品は必須項目です。

#### ●単作



正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

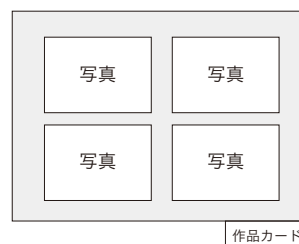
展開例を出品したい場合は単作と一緒に出品してください。

#### ●単作



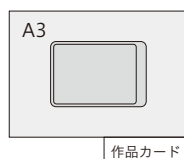
単作の台紙はB4  
正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

#### ●展開例の写真



正会員 2,000円  
(一般 4,000円)  
※B2ヨコまでの料金です。

#### ●参考動画



正会員 10,000円  
(一般 20,000円)

※端末はご用意ください

## 部門7-b タイポグラフィ

タイポグラフィ、タイプフェイス、書体、フォントなど。

### ■出品形態

- 単作・・・1ウェイトのフォントなど。

※フォントは複数のウェイトやスタイルを例示したものはシリーズ(セット作品)扱いとなります。

(例:レギュラー+ボールド、レギュラー+イタリックなど)

- 展開例・・・複数のデザイン要素が一連の流れ(同一書体ファミリーなど)で展開されたもの。

- 【任意】参考動画・・・CIを軸としたブランディング活動の様子を収録した60秒以内の動画。

仕様:MP4/H.264/1920×1080px (Full HD)

■出品料		一般	正会員
単作	台紙B2まで1枚につき	4,000円	2,000円
	台紙B1まで1枚につき	6,000円	3,000円
展開例	台紙B2ヨコまで1枚につき	4,000円	2,000円
	台紙B2ヨコ超1枚につき	6,000円	3,000円
参考動画(スマホ または タブレット ※パソコンは禁止)		20,000円	10,000円

### ■注意事項

◎単作はB1判までの台紙(タテ・ヨコ自由)に配置して提出。

※作品の特徴がわかるよう適当な文字数を構成。

◎作品以外の物の貼付け不可(台紙や作品を造形での飾り付け不可。オブジェクトなどでの飾り付け不可)。

◎展開例は台紙内に何点配置してもかまいません。

◎タイポグラフィのアプリケーション展開を例示する場合は、必ず写真で構成してください。平面・小型であっても実物貼付は不可。

◎台紙について:モノトーンで、運ぶ際に折れ曲がらない程度の厚紙のボードから、ステンボードの7mmまで

◎参考動画を提出する場合、作品と端末を一緒にA3台紙に貼り付けて提出してください。

◎端末は各自でご用意ください。

会場での充電は出来かねますので、受付までに満充電にし電源を切ってお渡しください。

また、ループ再生やスリープを切るなどの設定は、当日の開会式が始まる前に、必ずご自身で行ってください。

スタッフは関与いたしません。

◎端末の紛失・故障等があっても、当クラブは責任を負いません。

作品以外の  
レトリック(造形)を  
禁止します。

### ●単作



正会員 2,000円  
(一般 4,000円)  
※B2までの料金です。

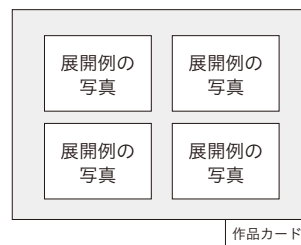
### ●展開例

1/2



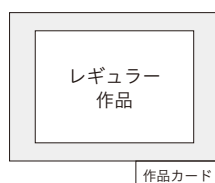
正会員 2,000円  
(一般 4,000円)  
※B2ヨコまでの料金です。

2/2

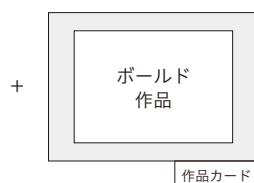


正会員 2,000円  
(一般 4,000円)  
※B2ヨコまでの料金です。

### ●シリーズ(セット作品)

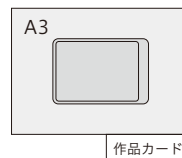


正会員 2,000円  
(一般 4,000円)



正会員 2,000円  
(一般 4,000円)

### ●参考動画



正会員 10,000円  
(一般 20,000円)  
※端末はご用意ください

## 部門8 web・インタラクティブメディア部門

※部門8、9は他の部門とwebエントリーの受付期日が異なりますのでご注意ください。

### ●web 作品

ウェブサイト、ウェブページ、ウェブアプリケーション、ウェブサービスなど。(PC /スマートフォン/タブレット)

### ●インタラクティブ作品

スマートフォンアプリ、デジタルサイネージ、デジタルコンテンツ、メディアインストールなど。

### ■出品形態

●単 作・・・1ウェブサイト、1つのデジタルコンテンツ作品。

●シリーズ・・・複数のデジタルコンテンツが一連の流れ。(同一ブランド、同一テーマ、同一プロジェクトなど)で展開されたもの。

### ■出品料

		一般	正会員
単 作	1品	4,000円	2,000円
シリーズ		単作料金×点数	

### ■審査方法

審査員がPC(ノートパソコン)を直接操作して審査する体験方式です。

### ■エントリー方法

※受付期間:7月17日(木)~7月31日(木)朝9:00まで

「webエントリーフォーム」(下記URL)より必要事項を入力して応募してください。

受付後、こちらから内容確認のご連絡をさせていただきます。

webエントリーフォームのURL <https://hiroshima-adc.com/2025/>

### ■作品の搬入・搬出

◎審査用PC以外で審査希望のWEB作品およびインタラクティブ作品の場合は、機材の持ち込みが可能です。(WEBエントリーで申請のない機材は持ち込みできません。)

会場でのセッティングは担当者の指示に従ってご自身で行なってください。

持ち込み機材を前日に持ち帰る場合は開会式が始まる前に設置完了し、審査できるようにしておいてください。

●機材搬入:8月8日(金)出品受付時 ●機材搬出:8月10日(日)12:00~15:00

※審査会当日搬出の場合は、審査会終了後18:00までに運営委員に報告し、搬出してください。

※機材持ち込みの作品は広島会場でのみの受付となります。福山会場では機材持ち込みの受付はできませんのでご注意ください。

◎会場には無線LAN(IEEE 802.11 Wi-Fi)でのインターネット接続環境を用意する予定です。

◎WEB作品でスマホ、タブレットを持ち込む方は、説明ボードにWEB作品のQRコードを掲載してください。

### ■出品受付時に提出

#### ●説明ボード(A3タテ)

作品名および作品の概要・説明を100字以内とシーン2カットを貼りつけたA3サイズ(縦)のボード(貼れパネなど)。

※「説明ボード」の提出が無い場合は、出品手続きが完了しませんのでご注意ください。

※シリーズ作品の場合でも説明ボードは1つで構いません。

#### ●作品添付カード

必要事項を記入し上下を切り離して、下部の作品貼付は説明ボードに貼ってください。

※シリーズ作品の場合はシリーズ数分提出してください。

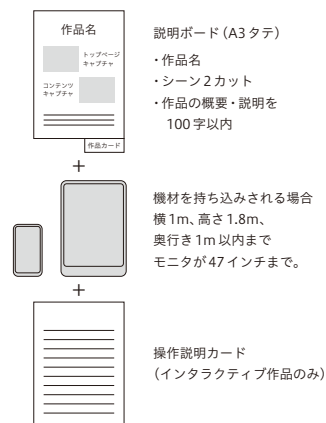
#### ●操作説明カード(インタラクティブ作品のみ)

「操作説明カード」(広島ADCサイトからダウンロード)に作品の操作方法を記載してください。

「操作説明カード」はスタッフがインタラクティブ作品の操作を確認するために提出していただきます。

また、搬入日のセッティング完了後はスタッフに操作の説明をしていただきます。

※「操作説明カード」は展示しません。



※部門8、9は出品数が多数の場合(各部門30作品以上目安)、審査会の前日広島ADC会員により予備審査を行い、

1次審査進出作品を選出させていただきます、ご了承ください。

※審査用PCは、OS:Windows10 or 11、ブラウザ:Chrome最新版を使用します(予定)。

### ■持ち込み機材の管理について

持ち込み機材の展示エリアには機材監視用のスタッフを常時配置いたしますが、機材の盗難、破損については広島ADC側では一切責任を負いません。

ワイヤーケーブルで機材とテーブルをつなぐなどの盗難対策は搬入時に出品者各自で行ってください。

◎お問い合わせ先 広島ADC 部門8、9望月 Tel.082-263-3688 entry@hiroshima-adc.com

## 部門9 TV-CM・映像・モーショングラフィック

※部門8、9は他の部門とwebエントリーの受付期日が異なりますのでご注意ください。

TV-CM：実際にオンエアされたTV-CM、劇場CMなどコマーシャルフィルム（自主制作無効）。

映像・モーショングラフィック：TV番組のタイトル映像、ビデオやDVDコンテンツなどのタイトル映像、携帯の着信アニメーション、モーショングラフィック、自主制作映像など（3分以内の作品）。

※審査時間の都合上、エントリー1作品3分までの上映で審査を行います。

3分を超える作品は、3分の時点で上映をストップします。

シリーズ作品の場合も、1作品目から連続して上映し、3分の時点で上映をストップします。

### ■出品形態

- 単作・・・1篇の映像作品。
- シリーズ・・・複数の映像作品が一連の流れ（同一ブランド、同一テーマ、同一キャンペーンなど）で展開されたもの。

■出品料		一般	正会員
単作	1点(篇)	4,000円	2,000円
シリーズ		4,000円	2,000円×点(篇)数

■審査方法 審査当日はスタッフによる、プロジェクターでのプレゼンテーションとなります。

### ■エントリー方法

※受付期間：7月17日(木)～7月31日(木)朝9:00まで

「webエントリーフォーム」(下記URL)より必要事項を入力して応募してください。  
そして作品データを下記まで、送付してください。データの送付は、「宅ファイル便」等の  
ファイル送信サービスを利用して、広島ADC側がダウンロードできるようにしてください。  
webエントリーフォームのURL <https://hiroshima-adc.com/2025/>

動画形式 mp4またはmov形式  
動画サイズ 1920×1080ピクセル 1280×720ピクセル  
送付先eメール [mochizuki@swingingbits.com](mailto:mochizuki@swingingbits.com)

送付期限：7月31日(木)朝9:00まで

### ■出品受付時に提出

#### ●説明ボード

作品名および作品の概要・説明を100字以内と  
シーン2カットを貼りつけたA3サイズ(縦)のボード(貼れバネなど)。  
※「説明ボード」の提出が無い場合は、出品手続きが完了しませんのでご注意ください。  
※シリーズ作品の場合でも説明ボードは1つで構いません。

#### ●作品添付カード

必要事項を記入し上下を切り離して、下部の作品貼付は説明ボードに貼ってください。  
※シリーズ作品の場合でも作品応募カードは1枚で構いません。

※部門8、9は出品数が多数の場合(各部門30作品以上目安)、審査会の前日広島ADC会員により予備審査を行い、  
1次審査進出作品を選出させていただきます、ご了承ください。



#### 宅ファイル便等

mp4またはmov形式の動画ファイルをネットで送信

※DVD-Rなどメディアでの受付はいたしません。  
必ずネットでデータを送信してください。



説明ボード(A3タテ)  
・作品名  
・シーン2カット  
・作品の概要・説明を  
100字以内

作品カード